

# LA APARICION DE LA MAQUINA «LEICA» DIO UN IMPULSO DECISIVO A LA INFORMACION GRAFICA

★ Que alcanzó su más alta expresión con las revistas tipo «Life»

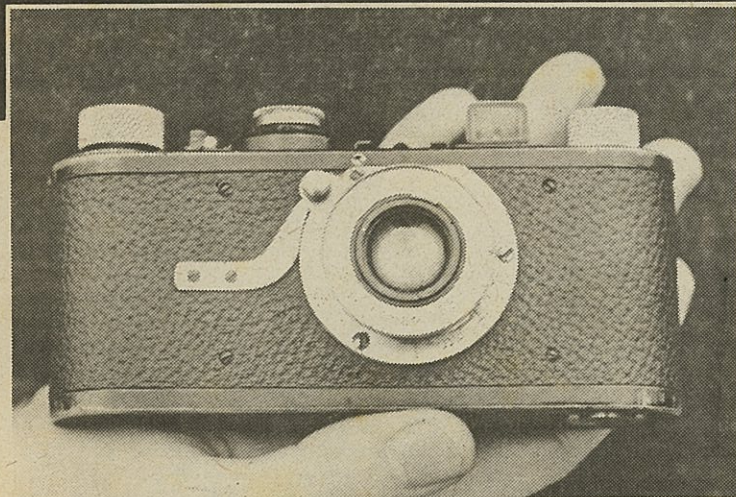
PARA 1920 raro es el periódico o la revista de mediana importancia que no incluye en sus páginas alguna fotografía. Las revistas ilustradas de la época comienzan por su parte a experimentar introduciendo fotografías agrupadas en una misma página que sirven de apoyo al relato escrito. Estas fotos tienen un denominador común: recogen escenas de poco movimiento, los retratos de personajes famosos son hechos en estudio, no existe espontaneidad en la foto de prensa, las razones son de tipo técnico, se trabaja aun con grandes cámaras de placas y magnesio, es decir, las mismas técnicas que en 1880, es necesario pues una renovación.

Y esa renovación viene de la mano de toda una generación que comienza a trabajar en estos años y alcanza su madurez en los críticos años 30, entre ellos destaca el doctor Erich Salomón, un ex abogado berlinés que morirá en las cámaras de gas de Auschwitz, en 1944. El doctor Salomón comienza su actividad en 1928 valiéndose de una Ermanox, esta cámara había sido lanzada al mercado con una lente muy luminosa para hacer fotos nocturnas sin magnesio. Era más reducida que

agrupan formando agencias de prensa.

## APARECE LA «LEICA»

En la feria de Leipzig se había presentado en 1925 una cámara muy pequeña para la época: esta cámara usaba película en rollo y podía hacer hasta 36 fotos seguidas con un film del mismo ancho del cinematógrafo. Había sido diseñada por Oscar Barnack un ingeniero de Leitz aficionado



La «Leica» revolucionó las técnicas de reportaje. Sin embargo al principio era considerada como una cámara de juguete. En la foto, el primer modelo «Leica» que se puso a la venta. (Foto Bernardo Riego).

contó con los mejores fotógrafos de Europa y América, de entre ellos dos dejaron tarjeta de visita en nuestro país, el inolvidable Bob Capa con sus reportajes sobre la guerra civil (su fotografía del miliciano alcanzado por

tando una cámara sujeta a uno de los tobillos.

Para hacer un scoop fotográfico, aparte de sangre fría se necesita mucha suerte. En ocasiones hay que estar días al acecho y otras veces es sólo en un pequeño instante cuando muestra la cara oculta de la noticia.

Una especie nueva de fotógrafos aparece tras la segunda guerra mundial y trabaja fundamentalmente para la llamada «prensa del corazón»; son los paparazzi. El paparazzi que, según algunos su nombre simboliza el zumbido de un moscón, se dedica a asediar a los famosos y a fotografiarlos en los lugares donde concurren solos o acompañados, luego, con unos textos adecuados se levanta un noviazgo, una separación o simplemente se montan unas páginas. Muchas veces son los mismos famosos los que buscan publicidad y se ponen de acuerdo con estos fotógrafos. Sus víctimas más codiciadas son los personajes de la «jet society»; para fotografiarlos los paparazzi no dudan en disfrazarse de cualquier cosa o de utilizar potentes teleobjetivos. Sus fotos, si son insólitas pueden alcanzar un alto precio, pero una parte de los profesionales de la información gráfica los consideran inferiores por el alcance de sus temas.

En este rápido viaje a través de este siglo de información gráfica estamos llegando al final, sólo nos queda mencionar las ideas que inspiran a los actuales fotógrafos de prensa.

En una sociedad como la actual, donde la imagen tiene una gran im-



El doctor Erich Salomón (izquierda) fue el introductor de la fotografía espontánea. Su imagen de la derecha muestra a un grupo de políticos en la conferencia de La Haya, después de una reunión.

las cámaras de prensa usadas hasta la fecha y tenía un tamaño discreto para ocultarla en caso de necesidad.

El ingenio del doctor Salomón y su Ermanox logran maravillas, consigue los primeros retratos espontáneos de personalidades alemanas en contraposición a las amaneradas fotos de estudio que se publicaban entonces. Salomón es el padre del moderno reportaje gráfico. Inaugura lo que se ha denominado «candy shot» o fotografía espontánea. De las reuniones políticas de alto nivel publica escenas insólitas que muestran el lado humano de la alta política; quizá una de las fotos más famosas es la de un grupo de políticos agotados tras la conferencia de La Haya en 1930.

## REPORTAJE IMPRESIONANTE

Junto a Salomón aparecen otros iniciadores de la moderna fotografía de reportaje cuyas ideas aún hoy en día siguen teniendo validez; Stefan Lorant y Félix H. Man realizan un impresionante reportaje sobre Mussolini cuando el fascismo empezaba a inquietar en Europa, en las imágenes se ve al dictador en su ambiente, parece que la cámara no está presente y que los ojos del lector son los que están contemplando la escena de una manera directa. Las imágenes fotográficas tienen en este momento entidad por sí mismas ya no se limitan a ser mera ilustración de unos textos sino que informan directamente de lo que está ocurriendo.

El estatus de fotógrafo de prensa ha cambiado en 1930, además de los reporteros de plantilla aparecen los free-lances o independientes. El free-lance escoge él mismo sus temas y luego los distribuye a las publicaciones. Muchos de ellos se

a la fotografía al que le resultaba agobiante el manejo de cámaras grandes.

La nueva cámara fue comercializada con el nombre de «Leica» (antes se llamó «Leca»), pero fue por poco tiempo). En un principio no fue tomada muy en serio por los fotógrafos profesionales, ya que consideraban que una máquina tan pequeña no podía compararse en resultados a sus grandes cámaras de placas. Pero poco tiempo después muchos fotógrafos de reportaje se habían percatado de las innumerables ventajas de la «Leica»; aparte de su reducido tamaño que hacía posible llevarla siempre en el bolsillo tenía otras ventajas como el gran número de fotos que podía hacer, la posibilidad del cambio de objetivos y la calidad de las lentes que podían captar imágenes con el ambiente real de la situación. El éxito de la «Leica» fue sorprendente, en pocos años se vendieron tantas que en seguida los fabricantes de Europa, América y Japón la imitaron hasta la saciedad. Hoy en día el formato «Leica» es el más usado en fotografía y la mayoría de los avances técnicos que se van incorporando se hacen sobre modelos derivados de esta pequeña cámara que parecía de juguete cuando se lanzó en 1925.

## LAS REVISTAS ILUSTRADAS

Hablar del desarrollo de la foto en prensa sin citar a las grandes revistas ilustradas como «Life», es imposible, esta publicación norteamericana apareció el 23 de noviembre de 1936 y desaparecerá a finales de 1972 con una tirada de ocho millones de ejemplares pero incapaz de hacer frente a sus grandes costos.

«Life» puso especial hincapié en la calidad de las fotografías, para ello

una bala en el frente de Córdoba es ya clásica y se la considera un símbolo de la guerra) y Eugene Smith que en 1951 publicó «Un pueblo español» un sorprendente reportaje gráfico sobre las costumbres de Deleitoso, pueblecito de Extremadura.

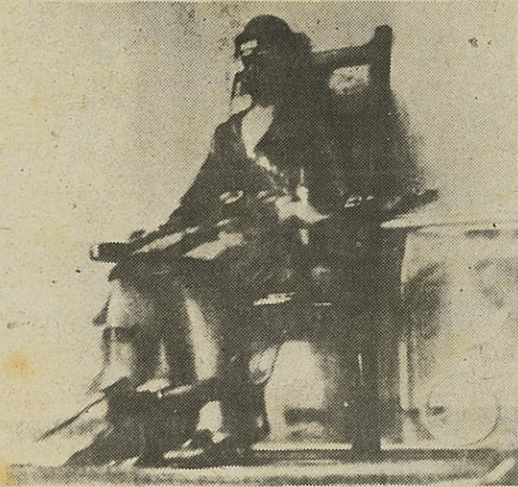
En Europa otras revistas seguirán el principio de «Life» de publicar fotos de la mayor calidad sin importales su precio, hoy en día basta hojear publicaciones como «Paris Match» o «Stern» e incluso algunas españolas

Un scoop ya clásico en la historia de la prensa es la ejecución en la silla eléctrica de una mujer en Estados Unidos. Para obtenerla, Tom Howards ató una cámara a uno de sus tobillos.

para comprobarlo.

«La ley del Scoop es sorprendente», así define la prestigiosa revista «Photo» en su edición francesa de diciembre del 74 una colección de scoops fotográficos que han sido impresos en todo el mundo.

El scoop en fotografía es la imagen insólita del suceso, lo que nadie más puede presentar. Un ejemplo ya clásico de scoop se hizo en 1928 en Estados Unidos con la ejecución de Ruth Snyder en la silla eléctrica. Por encargo del «Daily News», el fotógrafo Tom Howards captó el impresionante momento de la ejecución ocul-



portancia, el reportero gráfico tiene que perfeccionarse cada vez más. Ya no le es posible contentarse con realizar fotos «registro» al estilo de los primeros tiempos, ahora más que nunca tiene que servir imágenes diferentes y que expliquen gráficamente lo que sucede en un momento determinado. Los avances en fotografía permiten lograr fotos técnicamente perfectas en la mayoría de las ocasiones. Los ojos y la sensibilidad del fotógrafo deben encargarse del resto.

**BERNARDO RIEGO**  
(Texto y reproducciones)

# POLITICA

Las elecciones parciales de New Hampshire son, ya tradicionalmente, un anticipo en sus resultados de las presidenciales de noviembre. Si es así, esto quiere decir que Carter tiene asegurada la reelección, pero aún hay otra conclusión más significativa y es la victoria de las posiciones enérgicas sobre las conciliadoras.

Que un Carter gane al más flojo de los Kennedy (que ha perdido el apoyo de las minorías católicas, italianas, polacas e irlandesas, aparte de los hispánicos casi ausentes de aquel Estado) puede parecer normal, pero más significativa aún nos parece la victoria de los radicales de cada campo, que en el caso republicano dio enorme ventaja al «cowboy» Reagan sobre el liberal-conservador Bush.

Tal es el premio a la virazón de la política carteriana que ha pasado del angelismo al «no pasarán», e incluso a la contraofensiva en pocas semanas. Pero no todo se puede achacar a este cambio de viento.

Sin la vigorosa resistencia popular afgana a dejarse meter a la fuerza en el campo «progresista» del socialismo bolchevique, las represalias olímpicas, o el apoyo chino y paquistaní a la rebelión islámica no habrían bastado para obligar al Politburó con Brezhnev a la cabeza, a considerar la necesidad de una retirada estratégica, bajo la forma de una neutralización del estratégico país.

## AFHANISTAN: ANEXION EN TRES FASES

Aún es pronto para saber el alcance real de la oferta soviética, pero es evidente que la salvaje represión llevada a cabo conjuntamente por el Gobierno comunista de Kabul y el ejército de ocupación soviético, y que ha costado ya cientos de muertos, anuncia el principio de una larga guerra de guerrillas, de un «Vietnam» en el sudoeste de Asia, que es lo que más teme el Kremlin.

Pero antes de exponer las probables consecuencias de la creación de un Estado-tapón neutralizado, recordemos brevemente que el caso afgano, tal y como hoy le vemos, no ha surgido de la noche a la mañana. Lo curioso es que la mayoría de la opinión occidental se haya visto como sorprendente por la intervención soviética armada simultánea al golpe de Estado de Babrak Karmal, intervención que Moscú y sus amigos explican cínicamente como «a petición» del Gobierno afgano para hacer frente a «un intento de golpe reaccionario» del que el asesinado presidente Hafizullah Amin era cómplice.

En realidad, todo ha sido un ajuste de cuentas entre facciones ya que B. Karmal era vicepresidente en el Gobierno anterior. Desde la implantación de la República (17 de julio de 1973) por el príncipe Daud, antiguo primer ministro, que aprovechó la forzosa ausencia de su cuñado el rey Mohammed Dahir, en tratamiento en Roma por aquellas fechas, las fases de la progresiva instalación soviética se marcan claramente.

La república laica, pese a sus

## LARO, EL CÁNTABRO

DESDE LO ALTO DE LA MURALLA NOSOTROS LES ACO-SABAMOS SIN DESCANSO, Y ASI MUCHOS DE SUS PROYECTILES LES ERAN DEVUELTOS

